

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba**

PLANIFICACIÓN DOCENTE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA **RECURSOS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN Y EL OCIO**

TITULACIÓN **MAESTRO**

CURSO ACADÉMICO **2011-2012**

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE **3º** **CARÁCTER** **Cuatrimestral (2º)**

TIPO DE ASIGNATURA **Optativa** **CÓDIGO** **8191**

NÚMERO DE CRÉDITOS **Teóricos** **3** **Prácticos** **1.5**

HORAS NO PRESENCIALES **0**

ÁREA/S DE CONOCIMIENTO **Didáctica de la Expresión Musical**

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

Educación Artística y Corporal

PROFESORADO QUE LA IMPARTE

Luis Rafael Brotóns Ruiz

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Diversificación del concepto de recursos para su aplicación en el campo de la Educación y del Ocio.

Los recursos didácticos musicales en el ámbito de la Educación. Los recursos musicales en la Educación para el Ocio. Montaje y ambientación musical.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollar la capacidad de seleccionar y clasificar los materiales sonoros.
- Desarrollar destrezas en la construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho.
- Potenciar capacidades auditivas y creadoras en la elaboración de pequeños instrumentos.
- Llegar a diseñar recursos didácticos en la aplicación de la Educación Musical.
- Integrar las nuevas tecnologías en la Educación Musical.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico)

1º Diversificación del concepto de recursos para su aplicación en el campo de la Educación y del Ocio.

2º Los recursos didácticos musicales en la normativa educativa vigente.

3º Música e imagen.

4º El perfil de Gestor/a Cultural.

PRÁCTICO

- Seleccionar materiales sonoros a partir de objetos del entorno.
- Elaboración de recursos didácticos musicales a través de sopas de letras, murales, carteles, etc.
- Fabricación de un atril.
- Realizar recursos didácticos musicales tales como títeres, marionetas, muñecos, etc.
- Realización de cuentos infantiles con recursos plásticos y dramáticos con fondo musical.

METODOLOGÍA

Eminentemente activa, reflexionando sobre los diferentes materiales que hacen posible la enseñanza-aprendizaje de la Música a través de estos recursos, de forma individual y en pequeño grupo.

Se considera de la mayor importancia la participación práctica de los alumnos/as en los diversos talleres que se aborden, ya que este trabajo tiene un carácter lúdico y motivador, por lo que se convierte en una metodología en sí misma.

ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Festival
- Concurso escolar.
- Música en la calle.
- Itinerario sonoro en el campo.
- Juegos musicales catalogados.
- Música y Ocio en internet.
- Animación sociocultural.

EVALUACIÓN

Evaluación continua. Para esta evaluación se tendrá en cuenta:

- a) Asistencia a clase durante el período de docencia de la asignatura, teniendo presente que para poder obtener una evaluación positiva de la misma hay que acreditar un 80% de esa asistencia.
- b) La participación del estudiante y de la estudiante en las clases teóricas y prácticas que se impartan.
- c) Los trabajos presentados en relación con el contenido de la asignatura.
- d) Exponer un trabajo en grupo: un cuento, una historia, una dramatización, empleando los recursos musicales elaborados en los diferentes talleres.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- CANO, M.A. Y OTROS (1996) "Colección de recursos musicales para el aula vol.2" Sevilla. Madrid.
- ESCUADERO, M.P. (1988) "Cuentos musicales escolares" Madrid. Real Musical.
- EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (Revista con números monográficos) (Julio 1996) "Nº 4: Música y nuevas tecnologías" (Diciembre 1998) "Nº 13: Medios audiovisuales en el aula de música" Barcelona. Graó.
- GARCÍA-SIPIDO, A. Y LAGO, P. (1990) "Didáctica de la expresión plástica y musical. Manual del profesor: fundamentos y actividades". Madrid. Real musical
- GIRÁLDEZ, A. (1995) "Guía de recursos didácticos". Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- GONZÁLEZ, B. "Elaboración de material didáctico para preescolar". Madrid. Escuela Española.
- HARCREAVES, D.J. (1991) "Infancia y educación artística, coedición. Madrid. Morata y M.E.C.
- HEREDIA, B. (1990) "Manual para la elaboración de material didáctico". México. Trillas.
- LIZASO, B. (1990) "Técnicas y juegos de expresión musical". Madrid. Alhambra.
- RODRÍGUEZ Y KETCHUM (1992) "Creatividad en los juegos y juguetes" México. Pax.
- WADE, G. (1982) "La Música y sus formas: introducción a la forma de la música clásica". Madrid. Altalena.
- ZABALA, A. (1995) "La práctica educativa. Cómo enseñar". Barcelona. Graó.
- ZIPILIVAN, A. (1992) "Recursos para la educación rítmica en el primer ciclo de la escuela primaria". Madrid. Real Musical.
- CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES:**
- KOSCHKY, J. (1988) "Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Confección y sugerencias didácticas". Buenos Aires. Ricordi.
- ALFAENGER, P. (1984) "La música". León. Everest.
- BENSAYA, P. (1986) "Instrumentos de papel: construcción y consejos para la ejecución y aplicación en el aula". Buenos Aires. Ricordi.
- GIRÁLDEZ, A. (1995) "Música 1º E.S.O." Madrid. Akal.
- PALACIOS, F. Y RIVEIRO, L. (1990) "Artulgios e instrumentos para hacer música". Madrid. Opera Tres.
- MCLEAN, M. (1984) "Construyendo instrumentos musicales". Barcelona. Macombo (Boixaren

Editores) (Biblioteca Técnica Juvenil).

DRAMATIZACIÓN:

ANGOLETI, C. (1990) "Cómico, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias". Madrid. De la Torre.

BATEK, O. (1988) "Marionetas de mano". Barcelona. Ceac.

BATEK, O. (1989) "Marionetas de palo". Barcelona. Ceac.

CAÑAS, J. (1988) "Actuar para ser". Córdoba. Fundación Paco Natera.

CAÑAS, J. (1992) "Didáctica DE La expresión dramática". Barcelona. Octaedro.

COLA, H. (1989) "Teatro para maestros". Buenos Aires. Marimar.

MANTOVANI, A. (1981) "El teatro un Juego más". Madrid. Nuestra cultura.

MOTOS, T. Y TEJEDO, F. (1987) "Prácticas de dramatización". Barcelona. Humanitas.

NEUBACHER-FESSER, M. (1995) "Títeres". Barcelona. Parramón.

PAVIS, P. (1990) "Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología". Barcelona. Paidós.

PUIG, A. Y SERRAT, F. (1972) "Taller de Música y Dramatización. (6º E.G.B.)". Barcelona. Vincens-Vives.

AGÜERA, I. (1991) "Teatrillos. Con niños de educación infantil y primaria". Madrid. Narcea.

ALMENA, F. (1991) "Teatro para escolares". León. Everest.

OSORIO, J.M. (1989) "Guiñol. Nº 13 de la colección de teatro infantil y juvenil: Fuente dorada". Valladolid. Caja de Ahorros Popular.

GASSET, A. (1969) "Títeres con cachiporra". Madrid. Aguilar.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización del temario será desarrollada en su totalidad.