

# CAÍN

## EL FIN DEL MUNDO YA NO ES LO QUE ERA

Exposición de viñetas de prensa de Caín

Del 4 al 28 de julio de 2024, Centro UCOCultura

Comisario: Javier Fernández

En 1998, el guionista **Felipe Hernández Cava** y el dibujante **Federico del Barrio**, dos nombres esenciales de la historieta española contemporánea, adoptaron el seudónimo **Caín** para producir una viñeta satírica diaria en *La Razón*, donde sigue apareciendo a día de hoy. La presente exposición reúne una selección de cincuenta originales de los primeros cinco años de trayectoria de esta colaboración. Con una variedad de recursos formales y una enorme fuerza plástica, en riguroso blanco y negro, el lenguaje gráfico de **Caín** se pone al servicio de una voz afilada que muestra el absurdo y las contradicciones de nuestra sociedad, cuestionando temas como las ideologías, los nacionalismos, la política, la economía, las relaciones laborales, los avances tecnológicos, la cultura o el arte.

**Felipe Hernández Cava** (Madrid, 1953) es una figura capital en la contracultura de la Transición y en la cultura popular española contemporánea. Formó parte del colectivo El Cubri, primero con los dibujantes Saturio Alonso y Pedro Arjona y luego solo con Arjona. Su trayectoria como guionista está cuajada de obras maestras, comenzando con la labor de compromiso social de El Cubri y culminando con sus numerosas novelas gráficas, dibujadas por un verdadero quién es quién del tebeo nacional. El Salón del Cómic de Barcelona concedió a tres álbumes escritos por él los premios a la Mejor Obra de Autor Español y al Mejor Guion: *El artefacto perverso* (1996, con Federico del Barrio), *Lope de Aguirre. La expiación* (1998, con Ricard Castells) y *Las serpientes ciegas* (2008, con Bartolomé Seguí), obra que también logró el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura. En su extensa bibliografía conviven toda clase de géneros y sus guiones se caracterizan por un fraseo musical y una preocupación obsesiva por las cuestiones formales, siempre con una mirada crítica e incisiva y el deseo de dar voz a los que no la tienen. Fue director artístico de la mítica revista *Madriz*, desde donde promovió un cambio de paradigma en el cómic español, y ha desarrollado también una importante labor como teórico e historiador de arte, periodista, comisario de exposiciones, director editorial, guionista televisivo y cinematográfico y director de documentales.

**Federico del Barrio** (Madrid, 1957) inició su andadura en *Pilote*, aunque fue el paso a mediados de los ochenta por la revista *Madriz* lo que dinamitó su forma de entender la historieta. Allí alumbró la primera de sus muchas máscaras: León Doderlin. Su primer álbum fue *La orilla* (1985). Con Felipe Hernández Cava firmó los cuatro volúmenes de *Las memorias de Amorós* (1988-1993), *Lope de Aguirre: La conjura* (1993) y la premiada *El artefacto perverso* (1996). Del romanticismo a la metatextualidad, pasando por el folletín, el humor o la confesión íntima, su obra se ofrece en varios heterónimos, cada uno con su propio estilo, que conforman algo así como los diferentes estados de ánimo de una misma personalidad. Poesía, elegancia y la exploración de los límites del lenguaje del cómic caracterizan su(s) poética(s). En la década de 1990, creó el seudónimo Silvestre para obras experimentales como *Relations* (1996) o *Simple* (1999) y lo ha seguido manteniendo hasta la actualidad. En los últimos años, ha centrado su actividad en la ilustración y en las viñetas de prensa que, junto al propio Hernández Cava, publica diariamente en *La Razón* con el seudónimo Caín. De su asociación con la sala El canto de la cabra surgieron piezas dramáticas como *El día que voló Renata* (1993), *Caín* (1998) o *¿Qué? Nada* (1999).



Diputación  
de Córdoba

**BOTÍ**

Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba

